

ДМИТРИЙ АНДРИАНОВ

5 ЭЛЕМЕНТОВ ИМПРОВИЗАЦИИ



Содержание.....	2
От автора.....	3
Фразировка.....	4
Неоклассический этюд.....	5
Хроматика.....	11
Блюз.....	17
Горячие фразы.....	26

В работе над этой видеошколой мне помогали:

*Ильдар Никулин
Евгений Рукин
Александр Вартанов
Владимир Нестеров
Дмитрий Резников
Андрей Косырев
Игорь Карташов*

Огромное им спасибо!

Здравствуйте!

Меня зовут Дмитрий Андрианов. Я родился в Москве 16 ноября 1976 года. В 9 лет взял в руки гитару, первые уроки игры получил от отца, с 14 лет стал серьёзно заниматься у известного педагога Сергея Борисовича Попова. После 9 класса школы поступил в Автодорожный техникум. Играл в разных самодеятельных коллективах. Через год после окончания техникума, в возрасте 20 лет поступил в Государственное муз. училище эстрадно-джазового искусства (ГМУЭДИ, бывшее “Гнесинское”), к этому времени играл в первом профессиональном коллективе группе “Mad Dog”.

На втором курсе получил работу в коллективе Дмитрия Маликова. В 2000 году, по окончании училища, выпустил сольный инструментальный альбом “Эй, Ухнем!”, в котором были представлены оригинальные переработки русских народных песен. В том же году на конкурсе гитаристов “ГИТАРА 2000” получил первую премию в номинации “РОК”. Поступил в Российскую Академию Музыки им. Гнесиных по классу гитары. Был приглашён на работу в ГМУЭДИ в качестве преподавателя гитары. В 2001 году на фестивале-конкурсе “Многоликая гитара”, получил премию Гран-при. Участвовал в фестивале “Серебрянные струны России”, в рамках которого выступал в Центральном Доме Художника, и на выставке “Музыка Москва”.

В 2002 году получил работу в коллективе Тамары Гвердцители, а в 2003 году был приглашён на работу в группу народного артиста России Олега Газманова “Эскадрон”. В 2004 году закончил учёбу в РАМ им. Гнесиных.

В 2005 году вместе с друзьями-коллегами организовал кавер-группу “Аризона”, исполняющую как англоязычные, так и русскоязычные хиты в собственных, оригинальных аранжировках.

В 2007 году выпустил второй сольный альбом, “Оазис”, полностью авторский.

На данный момент я продолжаю работать в группе народного артиста России Олега Газманова “Эскадрон”, в кавер-группе “Аризона”, а также занимаюсь преподавательской деятельностью и сессионной студийной работой.



Импровизация - это своего рода разговор. Поэтому, чтобы грамотно выразить свою музыкальную мысль, надо стремиться к ясности, простоте и завершенности.

Чтобы Ваши музыкальные фразы были ритмически и мелодически правильно выстроены, существуют некоторые правила для развития фразировки.

Вопрос-ответ

Вариант, когда фраза с небольшими изменениями повторяется через октаву, в другом боксе, позиции пентатоники или гаммы.

Суммирование

Играются две короткие фразы, потом одна длинная. Этот метод можно рассматривать как частный случай фразировки в варианте Вопрос-ответ.

Дробление

Играется длинная фраза, потом две коротких. По сути, это обратная версия метода суммирование.

Принцип продолжения концовки

Играется фраза, а её концовка повторяется и является началом новой фразы. Этот метод также можно рассматривать как частный случай фразировки в варианте Вопрос-ответ.

Эти принципы фразировки работают в любых стилях, от джаза до рока. Если проанализировать соло известных музыкантов, в том числе гитаристов, то можно видеть эти принципы в действии. Освоив их, вы приблизитесь к яркой и одновременно лаконичной, но при этом законченной фразировке в вашей импровизации.

Следующий принцип построения импровизации, это стремление имитировать вокальную, речевую фразировку, как наиболее для нас естественную. Если посмотреть на вокальные партии, то они зачастую изобилуют повторами нот, и, соответственно, чтобы разнообразить их исполнение, важно работать с динамикой, ритмикой и нюансами звукоизвлечения.

Как частный случай метода имитации вокальной фразировки можно рассмотреть пример импровизации на одной струне.

Ограничение себя в учебных целях одной или несколькими струнами при импровизации позволяет избавиться от штампов и заезженных клише. Также это помогает развить Вашу музыкальность, а игру сделать более мелодичной.

Существует эффективное упражнение для развития однотоковой и двухтактовой фразировки. Играем рифф на один такт и чередуем его с сольными фразами длиной также в один такт. Начните строить фразы длинными нотами, например четвертями. Как только вы почувствуете себя комфортно в этом ритме, а именно в чётких ощущениях границ такта, переходите к более мелким длительностям.

Теперь усложним задачу, рассмотрев четырёхтактный вариант. А именно два такта рифф, и два такта соло.

Все эти правила, принципы и методы тесно переплетены друг с другом, их системное применение в Вашей игре всегда принесёт в неё что-то новое, а фразировка при этом останется ясной и лаконичной.

Neo-Classical Lick # 9

♩ = 100

shift *bvib*

Musical notation for Neo-Classical Lick # 9. The top staff is in 4/4 time with a treble clef. It features a series of eighth-note runs that ascend and then descend, with a vibrato effect at the end. The guitar TAB staff below shows fingerings: 12-12, 10-10, 9-9, 10-10, 9-9, 10-10, 8-8, 10-10, 8-8, 12-12, 17.

Fingering diagrams for Lick #9:
 [4] V [2] V [1] V [2] V [1] V [2] V [1] V [2] V [1] V [2] V [4] V [4]

Neo-Classical Lick # 10

♩ = 100

P P P P P P P P B

Musical notation for Neo-Classical Lick # 10. The top staff is in 4/4 time with a treble clef. It features eighth-note runs with a 'P' (piano) dynamic marking above each note, and a 'B' (bend) marking at the end. The guitar TAB staff shows fingerings: 8-5-7-8-10-7-8-10-12-8-10-12-13-10-12-13, 15-12-13-15-17-13-15-17-19-15-17-19-20-17-19-20, and 20 with a 'full' vibrato marking.

Fingering diagrams for Lick #10:
 [4] [1] [3] V [4] [4] [2] V [4] [4] [2] V [4] [4] [3] V [4] [4] [4] [1] [2] V [4] [4] [2] V [4] [4] [2] V [3] [3] [2] V [3] [3]

Neo-Classical Lick # 11

♩ = 100

B shift

Musical notation for Neo-Classical Lick # 11. The top staff is in 4/4 time with a treble clef. It starts with a 'B' (bend) marking, followed by eighth-note runs that ascend and descend, with a vibrato effect at the end. The guitar TAB staff shows fingerings: 20-20-19-17-19-17-20-18, 17-20-18-17-20-18-17-18-17-17-19-17-19-17-16-13, and a 'full' vibrato marking.

Fingering diagrams for Lick #11:
 [3] [3] V [2] V [1] V [3] V [2] V [1] V [4] V [2] V [1] V [4] V [2] V [1] V [3] V [2] V [1] V [3] V [1] V [1] V [4] V [2] V [1]

Neo-Classical Lick # 12

♩ = 100

vib'

Neo-Classical Lick # 13

♩ = 100

is P

P

P

B

P

os

Хроматика, хроматизмы - под этим термином подразумевается хроматический звукоряд или его фрагменты, в которых движение содержит более одного полутона подряд. Рассмотрим практическое применение хроматизмов.

Тональность Ля минор. Будем использовать дорийский ля минор и хроматику. Небольшое отступление: дорийский лад характеризуется высокой 6-ой ступенью. В тональности Ля - это нота Фа-диез. Вся гамма дорийского ля минора будет выглядеть так:

Moderate ♩ = 120

The musical score is in 4/4 time with a tempo of Moderate (♩ = 120). It consists of two measures. The first measure contains a melodic line starting on A2, moving chromatically up to F#4, and then descending. The second measure continues the chromatic movement. Above the staff, the letters 'S' are placed above the first and second measures. Below the staff, there is a guitar tablature with two lines (T and B) and a series of fingering diagrams. The fingering diagrams are: (4)1(2)4(1)3(4)1(3)4, (1)3(4)1(4), (3)1(4)2(1), and (4)3(1)4(2)1(4).



12 Хроматика

Сыграем такую секвенцию - вверх мы идём по дорийскому минору, а вниз спускаемся используя хроматику:

Moderate ♩ = 120

Н Н S P P | Н Н S P P

1

TAB: 4-5 3-5-7 3-5-6-7-6-5 8-7-6-5 8 | 7-6-5-7 5-7-8 5-6-7-8-7-6 10-9-8

| Н Н S P P | Н Н S P

3

TAB: 7-10-9-8-7-9 7-8-10 7-8-9-10-9-8 12 | 11-10-9 12-11-10-9-11 8-10-12 8-10-11-12-11

P | Н Н S P P | Н Н

5

TAB: 10-14-13-12-11 14-13-12-11-12 10-12-13 10-12-13 14-13-12 15-14-13-12 15-14-13-12-14 12-13-15 12

S P P | Н Н S P P P vib'

7

TAB: 13-14-15-14-13 17-16-15-14 17-16-15-14-16 13-15 17 14-15-16-17-16-15 19-18-17-16 19-18-17-16

Diagram showing fingerings for the final measures of the piece.

Теперь рассмотрим примеры фраз в разных позициях:

Chromatic Lick # 1

Moderate ♩ = 120

P P P P P vib'

Chromatic Lick # 2

Moderate ♩ = 120

P P

Chromatic Lick # 3

Moderate ♩ = 120

P P P P

Chromatic Lick # 4

Moderate ♩ = 120

P H H P P is bvib

Chromatic Lick # 5

Moderate ♩ = 120

P P P P P vib'

V ③ V ① V ④ ④ ③ V ④ ③ V ① V ④ ③ V ① V ④

Chromatic Lick # 6

Moderate ♩ = 120

H H S P P P P S

③ V ④ V V V ① V V V ① V ③ V ① V ④ V ① V V ① V V V ① V V V

Chromatic Lick # 7

Moderate ♩ = 120

P S

④ ① V V V V ③ ①

Chromatic Lick # 8

Moderate ♩ = 120

P P P

④ ① V V V V ① V ① V ① V ① V ③ ④ ② ③

Chromatic Lick # 9

Moderate ♩ = 120

P P P vib'

Chromatic Lick # 10

Moderate ♩ = 120

P P P P P P P P

Chromatic Lick # 11

Moderate ♩ = 120

P P P P P H P P H P

Chromatic Lick # 12

Moderate ♩ = 120

P P P P vib

③ ② ① ④ ③ ② ③ ② ① ④ ④ ③ ①

Chromatic Lick # 13

Moderate ♩ = 120

P P P vib'

① ② ③ ① ④ ②

Chromatic Lick # 14

Moderate ♩ = 120

P P P vib'

④ ① ③ ② ④ ③ ② ④ ③ ② ④ ③ ②

Chromatic Lick # 15

Moderate ♩ = 120

P P P P P P S vib'

④ ① ③ ② ④ ③ ② ④ ① ② ④ ② ④ ② ① ④ ② ① ④

Эта композиция с моего второго авторского альбома “Оазис”, в которой звучат два гитарных соло на разные гармонии. Ниже я продемонстрирую фразы из этих соло:

Blues Lick # 1

Moderate ♩ = 80
 B c * B vib'

full 1/4 1/2

TAB: 15-15-15-18-15-17-15-15

Chord diagrams: B7, B7, B7, B7(1)

Blues Lick # 2

Moderate ♩ = 80
 B R P is os is vib'

1/2

TAB: 15-13-13-11-13-11-12-10-12-17-15-15-17-15

Chord diagrams: B7, B7, B7, B7, B7, B7, B7

Blues Lick # 3

Moderate ♩ = 80
 c' c B is

P.M. 1/4.M. 1/4.M. full

TAB: 3-5-5-3-3-5-3-5-3-0-2-3-2-0-3-1

Chord diagrams: C7, C7, C7, C7, C7

Blues Lick # 4

Moderate ♩ = 80

is

P.M. 1

1/4

TAB

□ □ □ V (4) □ V □ V (3 4 1 2) □ V □ (3 2 1) □ (1) □ (3) (4) (1) V (3 1) □ V □ (2 4 2)

Blues Lick # 5

Moderate ♩ = 80

B P P P P P P H P

full

TAB

□ □ V □ □ V V V □ V □ □ □ V V □ □ V

Инструменты и оборудование:



Blues Lick # 6

Moderate ♩ = 80

is H H S

T
A
B

② ① ④ ① ③ ① ② ① ④ ① ② ③

P is P is P is B , , , rk

V X V

Blues Lick # 7

Moderate ♩ = 80

B R'sl B PB PB R P is sw S S is

T
A
B

full full full full

③ V V V ③ V X V V V ④ ③ ① V ③ ④ ③ ① ② ④ ②

Blues Lick # 8

Moderate ♩ = 80

seq_1 seq_2 seq_3 seq_4 B B B

Musical notation for Blues Lick # 8. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The first measure is a whole rest. The lick is divided into four sequences: seq_1, seq_2, seq_3, and seq_4. seq_1 and seq_2 are eighth-note patterns. seq_3 and seq_4 are sixteenth-note patterns. The lick ends with three chords labeled 'B' (B7), each with a 'full' dynamic marking and a wavy line above it. Below the treble staff are the bass staff and guitar fretboard. The bass staff shows a simple bass line. The guitar fretboard shows fingerings for the lick, including bends and slides. A 'full' dynamic marking is also present on the guitar staff.

① ② ④ ① ② ③ □ V V

Blues Lick # 9

Moderate ♩ = 80

spin_1 spin_2 spin_3 spin_4 spin_5 spin_6

Musical notation for Blues Lick # 9. It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The lick is divided into six 'spin' sections (spin_1 to spin_6), each containing a series of sixteenth-note spins. Below the treble staff are the bass staff and guitar fretboard. The bass staff shows a simple bass line. The guitar fretboard shows fingerings for the spins, including bends and slides. A 'full' dynamic marking is present on the guitar staff.

④ ③ ① □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ ② ③ □ V □ V

is sw is sw is sw rk B (os)

Musical notation for Blues Lick # 9 (second part). It consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature. The lick is divided into six 'spin' sections (spin_1 to spin_6), each containing a series of sixteenth-note spins. Below the treble staff are the bass staff and guitar fretboard. The bass staff shows a simple bass line. The guitar fretboard shows fingerings for the spins, including bends and slides. A 'full' dynamic marking is present on the guitar staff.

③ V V ③ V ② ① V V □ V □ V V □ V V □ V □

Blues Lick # 10

Moderate ♩ = 80

1

2#

S S S S S

V V V V V

V V

1/4 1/2 3/4

15 17 18 15 17 18 17 15 13 15 13 15 14 13 11 13 11 10 11 10 12

11-10-9-10-9-7-9-7-5-7-5-3-5-3 5-3 5-4-3-1-3-1 3-1 3-3-3-3-1

Blues Lick # 11

Moderate ♩ = 80

H is P is vib

1

4 8 5 6 5 6 8 5 7 8 8 8 8 11

① ④ ① ② ① ② ④ ① ② ③ ④ ③ ④

Blues Lick # 12

Moderate ♩ = 80

1

S S is

3 5

T
A
B

8-10-8-7-8-10 8-10-12 8-10 12-10-8-7-8-10 8-7 8 5 5-6-8

① V V ② ① ① V ④

3# is

9 9-11-10-12 6-8-9 9-11-13

④ ① V ③ ① ④ ② ③ ③ M M

Blues Lick # 13

Moderate ♩ = 80

1

H , bvib P bvib is bvib

11-15 13 13-12-13-15 13-15 16-15 16 16-18

T
A
B

① ④ ② ② ① V ④ ① V ③ ② V ④

Blues Lick # 14

Moderate ♩ = 80

Blues Lick # 14 notation includes a treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody features a sequence of notes with slurs and accents, including triplets. Above the staff are performance instructions: 'P' (piano), 'S P' (slide-pull), and 'B B B' (bend). Below the staff is a six-string guitar TAB with fret numbers (e.g., 18-15, 16-16, 15-18) and dynamic markings like 'full'. At the bottom are fretboard diagrams showing fingerings for various chords and notes, such as V(4) and V(2) with circled numbers 1-4.

Blues Lick # 15

Moderate ♩ = 80

Blues Lick # 15 notation includes a treble clef staff with a 4/4 time signature. The melody features notes with vibrato markings ('vib', 'bvib', 'vib') and accents. Above the staff are performance instructions: 'B B vib S', 'bvib', and 'vib'. Below the staff is a six-string guitar TAB with fret numbers (e.g., 14-14, 12-13, 15) and dynamic markings like 'full'. At the bottom are fretboard diagrams showing fingerings for various chords and notes, such as V(3) and V(1) with circled numbers 1-4.

Blues Lick # 16

Moderate ♩ = 80

sw H sw H sw H S S P S *





Blues Lick # 17

Moderate ♩ = 80

1

2

Десять “горячих” фраз на различные виды техники:

Hot Lick # 1

Moderate ♩ = 110



Hot Lick # 2A

Moderate ♩ = 70

1

TAB

③ ② ① ④ ② ① ② ③ ② ① ④ ① ③ ④ ③ ①

2

TAB

V V ④ ③ ① V ① ② ① V ④ ③ ① V ① ② ④

Hot Lick # 2B

Moderate ♩ = 120

1

TAB

V ④ ② ① ④ ① V ① V ③ ② V ③ ② ① ④ ④ ③ ③ ① ② ① V ④ ③ ① V ① ② ① V ④ ③ ① V ① ②

3

TAB

④

Hot Lick # 3

Moderate ♩ = 140

B P H P P P P vib'

Hot Lick # 4

Moderate ♩ = 80

is P H S P P P B bvib

Hot Lick # 5

Moderate ♩ = 80

17-15-12 15-12 15-12-17-15-12 14-15-12 14-12 16-14-12 14-12 14-12-17-14-12 14-12-14-12

④ ③ ① V ① ③ ① V ④ ③ ① V ① ③ ① V ④ ③ ① V ① ② ① V ① ② ③ ① V ① ② ③ ① V

P P P vib' (os)

17-14-12 15-14-12 15-12

④ ② ① V ① V ③ ② ③ ①

Hot Lick # 6A

Moderate ♩ = 100

H S H S H P P P P S sw S P P

3-5 3-5-7 5-7-9 8-10 8-12-10-8 10-8 10-8 8-7 8 7-5 8-5 5-8-5 7

① ③ ① V ① V ③ ① V ② ① ③ ① ④ ③ ① ③ ① V ① ① V V ② V ① V ① ④ ① V ① V

P P P vib'

8-5 7-5 5 7-5 5 7

④ ① V ① ④ ③ ① V ① V ② ①

Hot Lick # 6B

Moderate ♩ = 100

is S H H H P P P P S P P P P vib

Musical notation for Hot Lick # 6B. The top staff is a treble clef staff in 4/4 time, showing a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a guitar TAB staff with fret numbers (12, 13, 15, 12, 15, 12, 15, 13, 12, 13, 12, 12, 10, 13, 10, 13, 10, 13, 10, 12, 9, 10) and various bends and vibrato markings.

Fingering diagrams for Hot Lick # 6B. The left hand uses fingers 1, 2, 3, 4, and 1. The right hand uses pickings (V) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the strings.

Hot Lick # 7

Moderate ♩ = 80

is S S S

Musical notation for Hot Lick # 7. The top staff is a treble clef staff in 4/4 time, showing a melodic line with slurs, triplets, and accents. The bottom staff is a guitar TAB staff with fret numbers (5, 3, 5, 3, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 10, 7, 9, 7, 10, 7, 9, 12, 10, 13, 10, 12, 10, 13, 15) and triplets.

Fingering diagrams for Hot Lick # 7. The left hand uses fingers 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. The right hand uses pickings (V) and fingerings (1, 2, 3) for the strings.

Additional musical notation for Hot Lick # 7. The top staff shows a continuation of the melodic line with a slur and an accent. The bottom staff is a guitar TAB staff with fret numbers (12, 15, 12, 15, 15) and a 'full' vibrato marking.

Fingering diagrams for the additional notation of Hot Lick # 7. The left hand uses fingers 1, 2, 1, 3. The right hand uses pickings (V) and fingerings (1, 3) for the strings.

Hot Lick # 8A (шестнадцатые)

Moderate ♩ = 120
is

Hot Lick # 8B (секстоли)

Moderate ♩ = 120
is

Hot Lick # 9

Moderate ♩ = 176

is is is P P sw S P S

TAB: 12 10 9 12 9 11 9 14 13 12 15 12 14 12 17 15 17 16 15 17 15 16 15 13 14 12 14

Fingerings: (3) (2) (1) (4) (3) (3) (2) (1) (4) (3) (3) (1) (3) (2) (1) (3) (3) (4) (3) (1) (3) (1) (3) (3)

S S S P os

TAB: 17 17 17 14 16 14 12 12 14 12 14 12 13 12 10 12 10 12 (12)

Fingerings: (4) (3) (3) (4) (3) (1) (3) (1) (3) (1) (3) (4) (3) (1) (3) (1) (3) (3)

Hot Lick # 10

Moderate ♩ = 120

H H S H S P P S P P P S

TAB: 8 7 10 7 9 10 9 8 12 15 12 13 14 12 9 10 9 10 7 8 7 5

Fingerings: (2) (1) (4) (1) (3) (1) (2) (1) (4) (1) (2) (3) (1) (2) (4) (1) (2) (4) (1) (2)